

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Рекомендована к использованию  
решением Педагогического совета

№\_\_1 от \_\_\_\_\_ 2016 г. \_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
начальника училища  
(по учебной работе)

\_\_\_\_\_ А.В. Ведерников  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКА»

для 5-9 классов

срок реализации 3 года

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

преподаватель отдельной дисциплины  
дополнительных образовательных программ  
высшей квалификационной категории

\_\_\_\_\_ Кравченко Р.А.

Оренбург  
2016 г.

## 1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы	Дополнительная образовательная программа культурологической и социально-педагогической направленности
Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы	<p>Современные средства связи и обработки информации создали принципиально новые условия существования человечества, что привело к появлению грандиозного проекта объединения национальных информационных и телекоммуникационных систем в глобальную информационную инфраструктуру. Реализация этого проекта позволяет каждому человеку на планете независимо от места его нахождения общаться с другими людьми, получать доступ к информации. Человечество живет в эпоху формирования мирового информационного сообщества. Тем не менее, всякое государство есть уникальный по набору конгломерат ценностей, национальных интересов, специфических особенностей географического положения, характеристик внутригосударственной экономической системы, социальных и политических процессов, этнических и культурных особенностей, традиций, нравов и обычаев, эволюционирующих в перманентно развивающемся сообществе людей. Перечисленное, так или иначе, участвует в формировании имиджа страны в глобальном измерении, которое не происходит «само собой». История поставила РФ в центр резко усилившихся планетарных противоречий между странами. И чтобы противостоять негативным тенденциям, стратегия ее развития и действий должна базироваться, в том числе и на формировании собственного позитивного образа.</p> <p>Актуальность данной программы в том, что детская журналистика приобщает подрастающее поколение к интеллектуальному и духовному потенциалу общества, служит важным каналом передачи информации от старшего поколения к младшему и одновременно – средством коммуникации, которая позволяет данной аудитории общаться друг с другом. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки журналистских кадров. Участие в работе средств массовой информации может стать для кого-то из воспитанников ориентиром в выборе профессии.</p> <p>В основе содержания и структуры данного учебного курса лежит культурологический подход: через изучение основ журналистского творчества, теории и истории СМИ, создания радиопрограммы, телепередач происходит социальное становление личности. Многие вопросы в программе ориентированы на военную тематику, что несомненно способствует военно-профессиональной ориентации кадет.</p>
Цель и задачи дополнительной образовательной программы	<p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- способствовать формированию базовых представлений о современных моделях журналистики, системе средств массовой информации, функциях журналистики и СМИ, профессиональной этике; формированию коммуникативной компетентности;</li><li>- освоение комплекса умений и навыков работы с информацией, общей ин-</li></ul>

формационной культуры;

- формирование мировоззрения, активной жизненной позиции и толерантности;
- реализация коммуникативной цели обучения предполагает, что речевая деятельность формируется во всех её видах: слушании, говорении, чтении и письме. При этом осуществляется комплексное овладение всеми видами речевой деятельности.

**Задачи:**

Обучающие:

- раскрыть сущность и содержание творческой деятельности журналистов;
- создать условия для овладения воспитанниками основного категориально-понятийного аппарата журналистики;
- познакомить с современными моделями журналистики, функциями журналистики и СМИ;
- изучить приемы видеосъемки, видео и радио монтажа.
- сформировать представление о журналистике как профессии, играющей специфическую роль в жизни общества;

Развивающие:

- развивать умение свободно владеть устной и письменной речью;
- свободное владение устной и письменной речью;
- любовь к слову, родной речи, интерес к чтению литературы и периодической печати, к словесному творчеству;
- развитие эрудиции;
- развитие хорошей дикции;
- воспитание культуры поведения;
- развитие коммуникативных способностей, в том числе умение расположить к себе собеседника;
- развитие способности к конструктивному и содержательному общению с разными возрастными категориями людей;
- развитие мобильности, оперативности, собранности, сообразительности, умения быстро адаптироваться в новых условиях;
- развитие внимательности и наблюдательности при работе с информационным материалом;
- развитие интереса к общественной жизни, умения анализировать жизненно значимые явления;
- развитие художественно-творческой активности.

Воспитывающие:

- формировать личность журналиста как совокупность профессионально-творческих, индивидуально-психологических, нравственных и гражданских качеств;
- формировать основные этические нормы и понятия как условия правильного восприятия, анализа и оценки событий окружающей жизни;
- воспитывать бережное отношение к окружающему миру;
- активизировать стремление к творческому поиску, ответственности, целеустремленности.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих	<p>Типовой программы по дисциплине нет. Анализ программ коллег (Центра Детского Творчества Промышленного района г. Оренбурга «Основы тележурналистики» 2002 г., отдел Новые технологии ТПО «Пятый угол», руководитель Александров С.А.; муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детско-юношеский центр г. Петрозаводска» - «Образовательная программа объединения "Юниорский союз "Дорога", "Знакомство с тележурналистикой"» 2008 г, руководитель Волкова А.В., детского творческого центра «Джельсомино» Москва - «Тележурналистика для детей» 2011г., руководитель Нагарева Ю.С.) показал, что настоящая программа содержит нижеследующие особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-междисциплинарная интеграция, содействующая становлению целостного мировоззрения;</li> <li>-обучение через опыт и сотрудничество;</li> <li>-интерактивность (работа в малых группах, имитационное моделирование, метод проектов);</li> <li>-использование приемов актерского мастерства и техники сценической речи для развития творческих качеств будущих ведущих радио и телепередач,</li> <li>- изучение программ видеомонтажа Adobe Premier Pro, Adobe After Effects, Adobe Soundbooth, Adobe Audition, Adobe Photoshop.</li> </ul>
Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана	На каждом из этапов обучения реализуются межпредметные связи с курсом истории, географии, литературы. Музыки, технологии, психологии и другими учебными дисциплинами.
Возраст детей	10-15 лет
Сроки, продолжительность реализации дополнительной образовательной программы	Срок реализации программы – 3 года. Всего – 210 часов.
Этапы реализации дополнительной образовательной программы	<p>1. Репродуктивный уровень (получение начальных знаний, умений и навыков). 1 год – этап. создание телепродукта простейшего уровня (ознакомительный уровень). создание телепродукта по образцу под руководством педагога;</p> <p>2. Творческий уровень (самореализация в творчестве). 2 год – этап. создание телепродукта средней сложности (репродуктивный уровень). создание телепродукта по образцу с высокой степенью самостоятельности</p> <p>3 год – этап. создание телепродукта сложного уровня (творческий уровень). создание телепродукта по собственному замыслу.</p>
Форма занятия	Учебные занятия
Режим занятий	2 часа в неделю
Ожидаемые результаты и способы их проверки	<p>Итогами выполнения программных требований является <b>личностные, предметные и метапредметные результаты:</b></p> <p>а) <i>личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование интереса к журналистике как способу самовыражения;</li> <li>- мобильность, оперативность, собранность, сообразительность, умение быстро адаптироваться в новых условиях;</li> <li>- наблюдательность, эрудиция, правильная литературная речь, хорошая дикция, умение ясно излагать мысли и точно формулировать вопросы;</li> <li>-внимательность и наблюдательность при работе с <b>информационным материалом.</b></li> </ul>

	<p>б) <i>метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование потребности в творчестве;</li> <li>- свободное владение устной и письменной речью;</li> <li>- коммуникативные способности, умение вести беседу, умение легко вступать в контакт, способность расположить к себе собеседника;</li> <li>- умение самостоятельно ставить и решать творческие задачи.</li> </ul> <p>в) <i>предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование навыка видеосъемки и видеомонтажа;</li> <li>- знание основных понятий и терминов;</li> <li>- знание основных периодов истории формирования отечественной и зарубежной журналистики;</li> <li>- знание этических основ деятельности журналиста;</li> <li>- знание типологии систем массовой информации в контексте культуры;</li> <li>- создание телевизионных сюжетов, музыкальных клипов, новостных программ, фильмов.</li> </ul>
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы	<p>Размещение видео, аудио и печатных материалов в СМИ Оренбурга и Оренбургской области</p> <p>Конкурсы различного уровня (областные, Российские детские конкурсы журналистов).</p>

## 2. Тематический план

### 1 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1	История журналистики	6	-	6
2	Профессия -журналист	11	-	11
3	Журналист и информация	13	-	13
4	Общение, взаимодействие и взаимозависимость в журналистике.	31	-	31
5	Интервью	9	-	9
	всего	70	-	70

### 2 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1	Введение в тележурналистику	14		
2	Журналистские жанры, типология журналистики.	25		
3	Нормы регулирующие работу СМИ.	8		
4	Съемочный процесс от А до Я	23		
	всего	70	-	70

### 3 год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1	Информационное общество	14		
2	Информационные войны	10		
3	Телевидение в системе СМИ	14		
4	Телепрофессии.	10		
5	Монтаж от А до Я	22		
	всего	70	-	70

### 3. Содержание дополнительной образовательной программы

#### 1 год

Тема №	Тема занятия	Содержание темы занятия (дидактические единицы)
1	История журналистики	Что такое журналистика. Телевидение Оренбургского президентского кадетского училища История журналистики России 17 – 19 веков. История журналистики России 20-21 веков. История журналистики Европы и Америки История журналистики Азии, Африки, Австралии и Океании.
2	Профессия журналист	Профессия – журналист Журналист - профессиональные качества Журналист в газете. Структура редакции газеты. Журналист на радио Структура редакции радио. Журналист на телевидении. Структура редакции телевидения. Визуальное мышление. Журналист в Интернете. Медиаструктуры
3	Журналист и информация	Информационные ресурсы. Коммуникативные методы сбора информации. Публичные коммуникативные методы сбора информации. Некоммуникативные способы получения информации. Некоммуникативные способы получения информации из официальных источников. Аналитические методы получения информации. Аналитические методы получения информации. Пресс-релиз, статья. Видеосюжет, видеофильм. Видеонарезка Подведение итогов по теме «Журналист и информация». Итоговое занятие I полугодия. Темы и задачи II полугодия
4	Общение, взаимодействие и взаимозависимость в журналистике.	Учитесь слушать. . Слышать только одного? Соноскоп предметов. Соноскоп событий. Оправдание слова. Действуй словом! Смотреть и видеть. Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Люди и темпоритмы. Темпоритмы на радио . Темпоритмы на телевидении . Наблюдение за темпоритмами. Мимика. Жесты. Интонации. Физическая природа общения. Словесное воздействие. Взаимодействие и взаимозависимость. Творческий тренинг по общению. Делать себя. Беспредметные действия. Тренинг Леонардо да Винчи. Тренинги Станиславского. Литературный тренинг Специфика текста в журналистике. Текст бытового общения. Текст делового общения. Текст СМИ. Структура журналистского текста. Хэдлины . Лид
5	Интервью	Интервью. Технология интервью. Навыки и качества интервьюера. Интервью с одноклассником/однокурсником. Интервью с педагогом по любимому/нелюбимому предмету. Монтаж интервью. Озвучка интервью. Работа с эффектами. Просмотр творческих работ. Обсуждение творческих работ. Итоговое занятие

#### 2 год

Тема №	Тема занятия	Содержание темы занятия (дидактические единицы)
1	Введение в тележурналистику	Что такое журналистика. История журналистики в России История журналистики Европы и Америки История журналистики Азии, Африки и Австралии Профессия журналист Журналист в газете, на радио, в интернете Журналист на телевидении Коммуникативные и некоммуникативные методы сбора информации Аналитические методы сбора информации Практикум по сбору информации Слушать и слышать. Рождение слова. Смотреть и видеть. Экран внутреннего видения. Мысленное действие. Темпоритмы. Мимика и жесты. Интонация. Творческий тренинг. Практикум
2	Журналистские	Многообразие журналистских жанров. Информационные жанры . Ин-

	жанры, типология журналистики.	формация. Хроника. Информационное интервью. Отчет. Обзорение. Блиц-опрос. Репортаж . Зарисовка. Заметка. Комментарий. Аналитические жанры. Письмо. Статья. Корреспонденция. Аналитическое интервью. Рецензия. Беседа. Расследование. Ток –шоу. Эксперимент. Рейтинг. Обзорение. Мониторинг. Отчет. Художественно-публицистические жанры. Зарисовка. Эссе. Очерк. Легенда. Пасквиль. Памфлет. Фельетон. Анекдот. Итоговое занятие по разделу «Жанры журналистики». Типология журналистики. Политическая журналистика. Международная журналистика. Деловая журналистика. Корпоративная журналистика. Бульварная журналистика. Музыкальная журналистика. Спортивная журналистика. Научная журналистика. Экономическая журналистика. Религиозная журналистика. Гражданская журналистика. Ресторанная журналистика. Тревэл и Гонзо журналистика. Итоговое занятие по разделу «Типология журналистики».
3	Нормы регулирующие работу СМИ.	Свобода печати. Закон, Конституция, Уголовный и Гражданский Кодексы о СМИ. Право на доступ к информации. Неразглашение источников информации. Юридические условия свободы СМИ. Экономические условия свободы СМИ. Авторское право. Гражданская ответственность журналиста. Журналистская этика. Журналистика - фактор социального давления.
4	Съемочный процесс от А до Я	Съемка. Ракурсы, Золотое сечение. Практикум работы с видеокамерами. Подводки, синхроны, стендапы. Практикум работы ведущего в эфире. Установка камер, света, микрофонов Практикум работы в студии. Практикум работы со свитчером. Связь с камерами. Переходы. Практикум работы с хромакеем. Условия светового оснащения. Практикум работы с суфлером. Запись новостей с суфлером. Работа со слайдером, ригом, камерой goPRO/ Микрофоны, Ветрозащита. ZOOM и его работа. Запись звука с микрофона. Запись звука с пушки. Радиомикрофон. Петличка. Электронный стадидам. Съемка с коптера. Подготовка коптера к работе. Управление коптером. Практикум работы с коптером Обзор новейшей теле и радиоаппаратуры. Съемка видеосюжетов для зачета в здании.. Съемка видеосюжета для зачета на улице. Просмотр снятых видеосюжетов. Итоговое занятие

### 3 год

Тема №	Тема занятия	Содержание темы занятия (дидактические единицы)
1	Информационное общество	Структура и особенности информационного общества. Глобальные информационные сети. Информационный имидж государства. Роль международной информации в формировании репутации государства. Эволюция феномена « Великая держава». СМИ в системе международных отношений. Государство и СМИ в Европе Государство и СМИ в странах Северной и Латинской Америк. Государство и СМИ в странах Азии. Государство и СМИ в Африке. Государство и СМИ в Австралии. Государство и СМИ в РФ. Практикум по теме «Информационное общество». Практикум по теме «Государство и СМИ»
2	Информационные войны	Проблемы коммуникации в международных отношениях. Информационный терроризм. Информационные войны до XXI века. Информационные войны в XXI веке. Социальные сети как оружие. Анализ социальных сетей.. Анализ групп и сообществ в социальных сетях. Анализ предпочтений в социальных сетях и их использование. Блоги и блоггеры как один из инструмен-

		тов информационной войны. Итоговое занятие по теме. «Информационные войны»
3	Телевидение в системе СМИ	Телевидение . Как осуществляется телепередача. Специфика телевидения. Функции телевидения. Значение телевидения в современном информационном мире. Итоговое занятие по теме . «Телевидение в системе СМИ». История тележурналистики В России Телевидение 30—50 годов. Телевидение 60-70 годов. Телевидение 80-90 годов. Телевидение 2000-х. Кабельное и спутниковое телевидение. Новейшие телекоммуникации.. Природа современного телевидения.
4	Телепрофессии.	Профессия телеоператора. Основы телережиссуры . Телевизионный сценарий. Как написать сценарий. Поэпизодный план сценария. Типы персонажей. Редактор. Продюсер. Работники « в кадре». Критерии оценки работы тележурналиста.
5	Монтаж от доЯ	Программа «Adobe Premiere Pro». Интерфейс Premiere. Клипы. Окна Premiere Меню. Горячие клавиши. Монтаж видео. Монтаж звука. Эффекты. Титры. Экспорт Программа «Adobe After Effects» . Интерфейс After Effects. Работа с файлами Практикум работы с файлами. Горячие клавиши. Экспорт. Практикум по работе в программах Adobe. Создание видеofilmа по разработанному сценарию Работа над видеofilmом. Просмотр видеofilmов. Итоговое занятие

#### 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>При проведении занятий по журналистике используются принципы:</p> <p><b>Гуманистические принципы:</b></p> <p>Достижение поставленных в программе целей осуществляется в процессе реализации личностно-ориентированного подхода к воспитаннику.</p> <p>1) <i>Принцип свободы выбора.</i> Свобода выбора реализуется в самостоятельности кадета при выборе той или иной темы, ее раскрытия, ракурса и приемов съемки и монтажа. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.</p> <p>2) <i>Принцип самовыражения</i> предполагает создание условий способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется разнообразие художественных приемов, жанров и форм. В результате кадет делает свой индивидуальный выбор непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и самовыражения.</p> <p>3) <i>Принцип эмоциональной отзывчивости.</i> Данный принцип предполагает подбор модулей содержания программы, методов организации образовательного процессе с позиций значимости их эмоционального воздействия на воспитанника. Обязательными условиями в этом случае являются раскрытие понятия красоты, сложности и многозначности окружающего мира, явлений в нем происходящих, вызывающих как яркие положительные, так и отрицательные переживания. Показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека.</p> <p>4) <i>Принцип безграничной веры и возможности кадета.</i> Согласно этому принципу педагог постоянно создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребёнка.</p>
--------------------------------------	---



Педагог стимулирует способность кадета творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.

*5) Принцип наглядности.*

Данный принцип один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное и слуховое восприятие изучаемого материала.

Обучение обеспечивается дидактическим, наглядным материалом. Это иллюстрации, схемы, фильмы, видеосюжеты, видеоклипы, радиoproграммы, газетные материалы, выполненные в разных журналистских жанрах и формах, с использованием разнообразных технических приемов и эффектов. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии на телеканалы и радиостанции города и области, посещение редакций газет, издательств, типографий.

*6) Принцип доступности.*

Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение кадет по программе ведется на доступном для понимания уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания.

*7) Принцип единства обучения и воспитания.*

Процесс обучения основам журналистики требует внимания, сосредоточенности, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и его самовыражения. Программа учит видеть и слышать происходящее вокруг себя, анализировать и систематизировать, делать выводы, отделять субъективное от объективного

*8) Принцип систематичности и последовательности.*

В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает кадета на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

**Специфические принципы деятельности:**

*1) Ведущий принцип - закон художественного уподобления.*

Раскрывается в методах педагогической драматургии: использование деловых игр ("телеведущий"- «телезрители»; "пресс-конференция", «ток-шоу» и др.). Данные игры раскрывают специфику основных видов журналистской деятельности, Кадеты чувствуют себя полноправными тележурналистами, радиоведущими, операторами, видеоинженерами, осветителями, режиссерами, зрителями, мастерами различных сфер журналистики.

*2) Принцип вживания в ситуацию при работе с авторским текстом.*

Основными задачами кадета в работе с различными текстами для озвучки и создания видео являются:

а- понимание ситуации;

б - переживание ситуации с разными участниками ее ("вживание в образ");

с – передача идеи ситуации средствами видео или аудио.

а) Для того, чтобы понять ситуацию в целом, следует, прежде всего, овладеть текстом в совершенстве, формой, видеть стилистические приемы, использованные при написании. Помимо текстовой части необходимо знать исторический и биографический контексты, а также философию автора.

б) Процесс "вживания в образ" - осознание ситуации как неотъемлемой части оператора, режиссера видеомонтажа, диктора и пр. Кроме случаев, когда ситуация противоречит их внутреннему миру. Тогда происходит либо выворачивание идеи на изнанку, либо "сухой" комментарий, игра без духа. Процесс этот у каждого - свой. Иногда авторский текст полностью неправильно понят, заведомо искажена идея или проблема заключена в авторском неумении передать идею. То есть, исполнитель, который НЕ ИГРАЕТ части авторского текста или ИГРАЕТ то, чего в тексте нет и в помине, заявляет о том, что он не считает автора способным передать то, что он хотел передать.

с) Исполнение - передача идеи. Это - субъективное переживание, это - выплеск

	<p>самого себя, отдача себя всего, в то же время без мыслей о себе, иначе в них можно погрязнуть.</p> <p>d. Использование широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания).</p> <p>e. использование единства восприятия и созидания. Восприятие и запоминание работ журналистов, операторов различных теле и радио каналов. Постепенное, осмысленное в свете конкретных образовательных задач, расширение зрительного и звукового ряда понимания художественно – эстетической жизни общества.</p> <p>3) <i>Принцип постоянства связи с жизнью.</i> Привлечение личного, эмоционального, визуального и бытового опыта кадет. Использование методов коллективной, индивидуальной поисковой деятельности.</p> <p>Домашние задания вводятся для расширения представлений и связи с жизнью. Метод самореализации путем съемки и монтажа видеосюжетов, видеоклипов, видеофильмов с участием кадет и преподавателей училища. Трансляция работ на сайте училища и на проекционных экранах в здании училища - для создания настроения и ощущения ценности своего труда.</p> <p>4) <i>Принцип анализа формы и содержания.</i></p> <p>a) единство формы и содержания; b) «структура и идея» (Ю.Лотман); c) знак и значение, текст и смысл; d) звучание речи- значение слов- уровень изображаемых предметов- уровень видов (Ansicht) предметов, их слуховой и зрительный облик, воспринимаемый с определенной точки зрения(, Р. Ингарден); e) материально-чувственная предметность (образность) -«духовное содержание» (Н. Гартман).</p> <p>5) <i>Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.</i> Раскрывается через использование следующих методов. Метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознательно-целенаправленная деятельность); Метод диалогичности: предполагает совместное обсуждение всех тем: не только что? и как? но и зачем?</p>
<p>Основные методы работы</p>	<p>Словесный метод; Наглядный метод; Метод самостоятельной работы; Метод непосредственной помощи</p>
<p>Оценка знаний, умений и навыков обучающихся</p>	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности.</p> <p><b>Критерии</b> определения уровня освоения кадетами дополнительной образовательной программы:</p> <p>Критерии оценки уровня <i>теоретической подготовки</i> кадет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;</li> <li>- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.</li> </ul> <p>Критерии оценки уровня <i>практической подготовки</i> кадет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие практических умений и навыков программным требованиям;</li> <li>- отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;</li> <li>- креативность в выполнении творческих заданий.</li> </ul> <p>Критерии оценки уровня <i>личностного развития</i> кадет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыки учебного труда;</li> <li>- результативность индивидуальных занятий;</li> <li>- уровень утомляемости;</li> <li>- целеустремлённость;</li> <li>- дисциплина и организованность;</li> <li>- коммуникабельность, степень влияния в коллективе;</li> <li>- соблюдение правил личной гигиены;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- внешний вид и аккуратность;</li> <li>- интересы и увлечения;</li> <li>- уровень этической культуры;</li> <li>- работа над вредными привычками;</li> <li>- общественная активность;</li> <li>- исполнение обязанностей в детском объединении.</li> </ul> <p>Критерии оценки уровня формирования <i>базовых компетенций</i> современного человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельность в подборе и анализе литературы;</li> <li>- самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе;</li> <li>- адекватность восприятия информации, идущей от педагога;</li> <li>- свобода владения и подачи кадетами подготовленной информации;</li> <li>- самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств;</li> </ul> <p>способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям;</li> <li>- аккуратность и ответственность в работе.</li> <li>- стремление и самостоятельность в получении информации.</li> </ul> <p><b>Формы и методы диагностики, контроля полученных знаний:</b> - доклад;- диспут;- интеллектуальная игра; - зачет; - защита творческих работ и проектов; - защита реферата; - конкурс творческих проектов; - контрольная работа; - концерт; - конференция; - контрольный срез; - кроссворд; - «мозговой штурм»; - реферат; - собеседование; - съемка и монтаж видеосюжетов, видеороликов, видеофильмов, информационных программ; - съемка мероприятий училища; - стартовые и итоговые диагностики. - сравнительный анализ входящей (в начале года) и итоговой диагностики; - тематический альбом; - тестирование (тест различий, тест опознания, тест на завершение, тест задача с выбором ответа).</p> <p><i>Косвенные формы и методы диагностики:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повышение успеваемости по разным дисциплинам, а также наблюдения учителей за работой учащихся на других уроках (повышение активности, работоспособности, внимательности, улучшение мыслительной деятельности);</li> <li>- степень помощи, которую оказывает учитель кадетам при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;</li> <li>- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;</li> <li>- отзывы учителей, воспитателей, родителей.</li> </ul> <p><b>Стартовая диагностика:</b> первая, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожиданиях, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А так же, с 15 октября проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Ребенка подводят к идее совершенствовать уровень мастерства, формируют стремление к самопознанию, технику исполнения, самовыражение идеи. Завершенные работы транслируются в училища, на телеканалах города, области, России и т. д.</p> <p><b>Итоговая диагностика:</b> проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения. С помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.</p>
---

		<b>Формы подведения итогов реализации программы</b>			
		<b>Диагностическая карта воспитанника</b>			
	№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %		
			стартовые	итоговые	
	1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях			
	2.	Телевизионное и радиооборудование.			
	3.	Жанры и виды журналистики			
	4.	Основы журналистского творчества			
	5.	Знания правил видеомонтажа			
Дидактический материал	<p>1. <i>Общеподготовительные</i> (направлены на общий настрой исполнения поставленных задач);</p> <p>2. <i>Специальные подготовительные</i> (направлены на подготовку к целям и задачам модуля, как педагога, так и воспитанника) сбор литературного, наглядного, видео, аудио, музыкального материала.</p> <p>3. <i>Специальные</i> (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).</p>				
Техническое оснащение занятий	Видеокамера, штатив, флешпамять, микрофон, монтажная студия, световое оборудование, микшерский пульт, телесуфлер.				

### 5. Список литературы

#### (основная)

- Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – 4-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2003. – 448 с.
- Зверева Н. В.. Школа регионального журналиста. Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004.
- Колобова В.В. Корректур: Учебно-практическое пособие. - М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2006 – 156 с.
- Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. - М.: ОЛМА-Пресс, 2005. – 800 с.
- Привалова Н. К. Работа над видеосюжетом. Учебное пособие. - М., 2001
- Режиссура документального экрана. Реферативное изложение книги Майкла Рабигера. – М., 1999
- Розенталь Д.Э Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. – М.: Айрис-пресс, 2003. – 368 с.
- Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В.И. Максимова. - М.: Гардарики, 2004. – 651 с.
- Тертычный А. Портрет попробуйте создать...//Журналист, 2001. №3. Март.
- Шерель А.А. Радиожурналистика: учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2000.

#### (дополнительная)

- Набор и верстка книжных, журнальных и газетных изданий с использованием компьютерных технологий: Технологическая инструкция. – М.: ВНИИ полиграфии, 1999. – 225 с.
- Новый краткий словарь иностранных слов / Отв. редактор Н.М. Семенова. – М.: Рус. яз.–Медиа, 2005. – 795 с.
- Отечественное радио в современных условиях: сборник статей. – М., 1999.
- Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д.Э Розенталь. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 1008 с.
- Розенталь Д.Э. Русский язык. Справочник-практикум: Управление в русском языке. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. – М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2005. – 752 с.
- Текущие публикации в журналах «Журналист», «Вестник МГУ» (серия Журналистика), а также тематические «колонки» в газетах «Известия», «Литературная газета», «Культура», «Независимая газета», «Московский комсомолец» и других.
- Цвик В.Л. Журналист с микрофоном: учебное пособие. – М., 2000.

## ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА

Ф.И. \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

учёта результатов по программе

Сроки диагностики		1-й год обучения			Итог освоения 1-го года обуче- ния дополнительной образовательной программы	2-й год обу- чения		Итог освоения дополнительной образовательной программы
показатели								
Теоретическая подготовка	соответствие теоретиче- ских знаний программ- ным требованиям							
	осмысленность и пра- вильность использова- ния специальной терми- нологии							
	знание техники без- опасности на занятиях							
Практическая подготовка	соответствие практиче- ских умений и навыков программным требова- ниям							
	отсутствие затруднений в использовании специ- ального оборудования и оснащения							
	креативность в выпол- нении творческих зада- ний							
	творческие навыки							
Формирование базовых компетен- ций	информационная компетентность							
	коммуникативная компетентность							
	самоорганизация компетентность							
	самообразование компетентность							
Личностное развитие	мотивация учебно- познавательной дея- тельности							
	степень обучаемости							
	навыки учебного труда							
	результативность инди- видуальных занятий							

уровень утомляемости							
целеустремлённость							
дисциплина и организованность							
коммуникабельность, степень влияния в коллективе							
внешний вид и аккуратность							
интересы и увлечения							
уровень этической культуры							
общественная активность							
исполнение обязанностей в детском объединении							