

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Рекомендована к использованию  
решением Педагогического совета

№ \_\_ 1 от \_\_\_\_\_ 2016 г. \_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель

начальника училища

(по учебной работе)

\_\_\_\_\_ А.В. Ведерников

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»

(ДЕРЕВО)

для 6,7 классов

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

преподаватель отдельной дисциплины  
дополнительных образовательных программ  
Малиновский В.В.

Оренбург  
2016 г.

## 1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа технической и художественно - эстетической направленности
Новизна, актуальность программы	Искусство мастеров- обработчиков дерева остается предметом художественной ценности. Произведения технического художественно - прикладного творчества успешно сочетают в себе самобытные приемы старых мастеров и новые достижения современности. Работа с деревом у детей позволяет развивать фантазию, эстетическое восприятие мира, мелкую моторику рук, усидчивость, целеустремленность, художественный вкус. Программа ориентирована на формирование универсальных учебных действий и личностных качеств (уважение духовных и культурных ценностей разных народов; эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем самостоятельно творить в области декоративно- прикладного искусства)
Цель и задачи программы	<b>Цель:</b> -Развитие у воспитанников эстетического восприятия мира и технического мышления. <b>Задачи:</b> - познакомить с технологией обработки материала (дерево) и декоративно-прикладной деятельностью по дереву; - формировать у воспитанников умения и навыки работы с материалом; - создать условия для воспитания эстетических чувств.
Отличительные особенности данной программы от уже существующих	Содержание программы соотнесено с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе, Данная образовательная программа основана на работах М. Ильев «Уроки искусного резчика». Является адаптированной для условий училища, адаптация заключается в выборе тем, которые отвечают возрастному уровню воспитанников.
Связи данного предмета с остальными предметами учебного плана	Содержание программы связано с уроками дисциплин общеобразовательной программы: историей, литературой, геометрией, технологией, ИЗО.
Возраст детей	11-14 лет
Сроки реализации программы	Срок реализации программы – 1 год. Всего – 70 часов. Но посещать данный курс имеют возможность кадеты в течение 3 лет. В данном случае, при ежегодном повторе теоретического материала обучающийся имеет возможность закреплять умения и навыки на более сложном от года в год практическом материале. Так при посещении кружка в первый год практические задания носят облегченную техническую направленность (кадеты выполняют простейшие технологические операции). При посещении занятий кружка в последующие годы предполагаются практические задания средней и высокой степени технологической сложности. Таким образом, реализуется принцип индивидуального подхода на основе дифференцированного задания.
Этапы реализации программы	При спиральном варианте освоения обучающимся программы, содержание практической деятельности распределяется по этапам: 1 год - этап изготовления изделий простейшего уровня (ознакомительный уровень). Изготовление простейших изделий по образцу под руководством педагога; 2 год - этап изготовления изделий средней сложности (репродуктивный уровень). Изготовление изделий по рисунку- схеме с высокой степенью самостоятельности 3 год - этап изготовления изделий сложного уровня (творческий уровень).

	Изготовление изделий по собственному замыслу.
Форма занятия	Учебные занятия, мастер-классы
Режим занятий	2 часа в неделю
Ожидаемые результаты	<p>Основными результатами выполнения программных требований являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь работать с материалом (дерево);</li> <li>– уметь пользоваться инструментами;</li> <li>– освоить технику резьбы по дереву и выжигания;</li> <li>– развить потребности к творчеству;</li> <li>– иметь представление о свойствах древесины.</li> </ul> <p>По окончании года обучения воспитанники должны изготовить собственный творческий проект.</p> <p>Требования к минимуму содержания программы</p> <p>1. Минимум содержания программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.</p> <p>2. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:</p> <p>в области художественного творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных видов декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- знания терминологии в области декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</li> <li>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;</li> <li>- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;</li> <li>- навыков подготовки работ к экспозиции;</li> <li>- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества; навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; навыки работы в различных техниках и материалах.</li> </ul>
Формы подведения итогов реализации программы	Выставки различного уровня . Конкурсы различного уровня (областные, Российские детские художественные конкурсы).

## 2. Тематический план

№	Темы занятий	Кол-во часов	Из них	
			теор	практ
1	Содержание деятельности. Техника безопасности	2	2	-
2.	Сущность деревянного зодчества Руси	2	2	-
3	Особенности работы с деревом	2	-	2
4.	Свойства древесины.	2	-	2
5.	Деревообрабатывающие инструменты	2	-	2
6.	Приемы обработки древесины	2	-	2
7.	Создание картины из дерева (фанера)	8	-	8
8.	Создание творческого изделия из массива дерева	8	-	8
9	Выпиливание изделия лобзиком (фанера)	8	-	8
10	Изготовление статуэтки	8	-	8
11	Полуобъемная скульптура	8	-	8
12	Геометрическая резьба (разделочная доска)	8	-	8
13	Изготовление малогабаритной мебели	10	-	10
	Итого:	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>

### 3.Содержание дополнительной образовательной программы

№	Блоки и темы занятия	Содержание
1.	Содержание деятельности. Техника безопасности	Цели и задачи работы воспитанников. Демонстрация изделий из дерева. Знакомство с правилами техники безопасности на кружке.
2.	Сущность деревянного зодчества Руси	История ремесла, великие зодчие, домовая резьба, кухонная утварь. Значение деревянных изделий в жизни народа.
3	Особенности работы с деревом	Приемы обработки, заготовка изделия. Породы дерева и ареал их произрастания.
4	Свойства древесины.	Механические свойства древесины, пороки древесины, способы исправления пороков древесины, применение разных пород в изделиях, взаимосвязь.
5	Деревообрабатывающие инструменты	Режущие инструменты. Стругальные инструменты. Электрофицированные инструменты. Техника безопасности при работе с ними.
6.	Приемы обработки древесины	Раскрой заготовки. Стругание заготовки. Шлифовка заготовки. Покрытие красителями. Лакировка и полировка. Меры безопасности.
7.	Создание картины из дерева (фанера)	Выбор качественного участка фанеры для изделия. Раскрой листового материала. Формирование углов заготовки. Шлифовка. Поднятие ворса. Окончательная шлифовка. Перенос рисунка на фанеру. Выжигание. Гравюра.
8	Создание творческого изделия из массива дерева	Выбор качественного участка массива дерева для изделия. Раскрой массива дерева. Изготовление формы заготовки. Шлифовка. Поднятие ворса. Окончательная шлифовка. Перенос рисунка на заготовку. Нанесение рисунка.
9	Выпиливание изделия лобзиком (фанера)	Выбор качественного участка фанеры для изделия. Раскрой листового материала. Формирование углов заготовки. Шлифовка. Поднятие ворса. Окончательная шлифовка. Перенос рисунка на фанеру. Выпиливание деталей изделия. Соединение деталей. Покрытие лаком
10	Изготовление статуэтки	Выбор качественного участка массива дерева для изделия. Раскрой массива дерева. Изготовление формы заготовки. Разметка. Перенос рисунка на заготовку. Нанесение рисунка. Приемы работы режущими инструментами по заготовке. Шлифовка. Нанесение защитного покрытия.
11	Полуобъемная скульптура	Выбор качественного участка массива дерева для изделия. Раскрой массива дерева. Изготовление формы заготовки. Разметка. Перенос рисунка на заготовку. Нанесение рисунка. Приемы работы режущими инструментами по заготовке. Шлифовка. Нанесение защитного покрытия.
12.	Геометрическая резьба (разделочная доска)	Выбор качественного участка массива дерева для изделия. Раскрой массива дерева. Изготовление формы заготовки. Разметка. Перенос рисунка на заготовку. Нанесение рисунка. Приемы работы режущими инструментами по заготовке. Шлифовка. Нанесение защитного покрытия.
13.	Изготовление малогабаритной мебели	Выбор творческого проекта. Конструирование. Изготовление деталей. Фанировка кромок. Предварительная сборка. Разборка. Окончательная сборка. Нанесения декоративных элементов.

#### 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

<p>Концептуальные позиции преподавания.</p>	<p>При проведении занятий по ДПИ используются принципы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <i>Принцип свободы выбора.</i> Свобода выбора реализуется в самостоятельности воспитанника при разработке того или иного изделия, цветового решения.</li> <li>2) <i>Принцип самовыражения</i> предполагает создание условий, способствующих проявлению творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов, разнообразие приемов обработки древесины.</li> <li>3) <i>Принцип эмоциональной отзывчивости.</i> Подбор методов организации образовательного процессе с позиций эмоционального воздействия на воспитанника, обязательными условиями в этом случае являются раскрытие понятия красоты, как явления вызывающего яркие положительные переживания, показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека.</li> <li>4) <i>Принцип безграничной веры и возможности воспитанника.</i> Согласно этому принципу педагог постоянно создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на его индивидуальность..</li> <li>5) <i>Принцип наглядности.</i> Требуется опоры на зрительное восприятие изучаемого материала. Реализация правила «Делай как я».</li> <li>6) <i>Принцип доступности.</i> Тщательный отбор изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса.</li> <li>7) <i>Принцип единства обучения и воспитания.</i> Процесс обучения основам изотворчества требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний.</li> </ol>																						
<p>Основные методы работы</p>	<p>Словесные методы. Наглядный метод Метод самостоятельной работы. Соревновательный метод</p>																						
<p>Оценка знаний, умений и навыков обучающихся</p>	<p><b>Текущий контроль</b> проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Завершенные композиции выставляются на текущих выставках училища, города, области, России и т. д.</p> <p><b>Итоговая диагностика:</b> проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний и навыков по содержанию программы.</p> <p style="text-align: center;"><b>Формы подведения итогов реализации программы</b> <b>Диагностическая карта воспитанника</b></p> <table border="1" data-bbox="435 1458 1453 1720"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Знания, умения и навыки предусмотренные программой</th> <th colspan="2">результаты в %</th> </tr> <tr> <th>стартовые</th> <th>итоговые</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Знания по технике безопасности поведения на занятиях</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Материаловедение</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Творческий подход</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Качество изделия из дерева</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %		стартовые	итоговые	1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях			2.	Материаловедение			3.	Творческий подход			4.	Качество изделия из дерева		
№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой			результаты в %																			
		стартовые	итоговые																				
1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях																						
2.	Материаловедение																						
3.	Творческий подход																						
4.	Качество изделия из дерева																						
<p>Дидактический материал</p>	<p>Таблицы приемов работы по дереву. Образцы изделий.</p>																						
<p>Техническое оснащение занятий</p>	<p>Станки, инструменты, массив дерева, фанера.</p>																						

## 5. Список литературы

### (основная)

- Ильяев М. Уроки искусного резчика. –М., 2008  
Симонов Е. Работы по дереву. -Питер, 2011  
Семенцов А.Ю. Все о резьбе по дереву. –Минск, 2010  
Энциклопедия Резьба по дереву. –М., 2011.

### (дополнительная)

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.  
Григорьев М.А. Производственное обучение столяров. –М., 1976.  
Гурвич О.Ю. Столярные работы.-М., 1964  
Декоративная резьба. –М., 2011  
Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву.-М., 1981  
еменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1985.  
Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. –М., 1988