

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
№__1 от _____2016 г. _

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
начальника училища
(по учебной работе)
_____ А.В. Ведерников
«___» _____2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ»
для 5-9 классов
на 2016-2017 учебный год

Составитель:

преподаватель отдельной дисциплины
дополнительных образовательных программ
Лысенков М.П.

Оренбург
2016 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа технической и художественно - эстетической направленности
Новизна, актуальность программы	<p>Освоение программного курса «Обработка материалов» (бумага, пластик, камень, металл) помогает обучающемуся реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности и возможности в декоративно-прикладной деятельности.</p> <p>Предназначение программы - содействовать развитию инициативы, выдумки и воображения в атмосфере совместного творчества взрослого и ребенка.</p> <p>Работа с различными материалами в разных техниках расширяет кругозор в области технического и прикладного творчества.</p> <p>С первых же занятий дети приучаются работать по плану: 1) эскиз, 2) воплощение в материале, 3) выявление формы с помощью декоративных фактур.</p> <p>Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает решение познавательных задач. Занятия проводятся в технологии мастерских, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ с начала по подобию, затем по собственному представлению.</p> <p>Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок из разных материалов.</p>
Цель и задачи программы	<p>Цель программы - создание условий для самореализации ребенка в творчестве.</p> <p>Задачи программы:</p> <p>Обучающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -познакомить с основами знаний в области материалов. -познакомить с основами композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном искусстве; -формировать умение выполнять эскиз, технический рисунок, объемную форму; -формировать навыки работы техническими инструментами и приспособлениями при обработке разных материалов. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пробуждать любознательность в области технической эстетики; -развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к окружающей действительности; -развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитывать самостоятельность, аккуратность и ответственность
Отличительные особенности данной программы от уже существующих	Содержание программы ориентировано на требования , содержащиеся в Федеральных государственных требованиях к программам декоративно-прикладного творчества. В программе введены нетрадиционные виды работы с различными пластичными материалами (пластилин, соленое тесто, гипс, глина, мягкие металлы, бумага (в качестве папье маше)
Связи данного предмета с остальными предметами учебного плана	Содержание программы связано с уроками разных дисциплин общеобразовательной программы: историей, литературой, геометрией, технологией, ИЗО.
Возраст детей	11-15 лет
Сроки реализации программы	Срок реализации программы – 1 год. Всего – 70 часов. Но посещать данный курс имеют возможность кадеты в течение 3 лет. В данном случае, при ежегодном повторе теоретического материала обучающийся имеет возможность закреплять умения и навыки на более сложном от года в год практическом материале. Так при посещении кружка в первый год практические задания носят облегченную техническую направленность (кадеты выполняют про-

	стейшие технологические операции). При посещении занятий кружка в последующие годы предполагаются практические задания средней и высокой степени технологической сложности. Таким образом, реализуется принцип индивидуального подхода на основе дифференцированного задания.
Этапы реализации программы	При спиральном варианте освоения ребенком программы, содержание практической деятельности распределяется по этапам: 1 год - этап изготовления изделий простейшего уровня (ознакомительный уровень). Изготовление простейших изделий по образцу под руководством педагога; 2 год - этап изготовления изделий средней сложности (репродуктивный уровень). Изготовление изделий по рисунку-схеме с высокой степенью самостоятельности 3 год - этап изготовления изделий сложного уровня (творческий уровень). Изготовление изделий по собственному замыслу.
Форма занятия	Учебные занятия, мастер-классы. Занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей.
Режим занятий	2 часа в неделю
Ожидаемые результаты	<p>Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.</p> <p>В результате обучения в кружке по программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомятся со свойствами и возможностями разных материалов (бумага, пластик, камень, металл) как материала для художественного творчества; - будут знать основы в области композиции, формообразования, цветоведения; - овладеют основными приемами работы с материалами; - научатся: последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие) и работать с нужными инструментами и приспособлениями; - научатся: самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, пластмассы, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль); - научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов; - вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно-прикладном искусстве. <p>Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.</p> <p>К оценкам результатов творчества относятся выставка работ, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографирование работ.</p> <p>По окончании года обучения воспитанники должны изготовить собственный авторский проект.</p>
Формы подведения итогов реализации программы	Выставки различного уровня Конкурсы различного уровня.

2. Тематический план

№	Темы занятий	Количество часов	Из них	
			теоретич.	практич.
1	Введение в деятельность кружка	2	2	-
2.	Особенности работы с пластическими материалами (проволока)	8	-	8
3.	Особенности работы с пластическими материалами (пластмасса)	4	-	4
4.	Особенности работы с пластическими материалами (металл)	4	-	4
5	Особенности работы с пластическими материалами (бумага)	4	-	4
6	Военно-историческая миниатюра	8	-	8
7	Планировочный макет	8	-	8
8	Полуобъемная скульптура	8	-	8
9	Проект с резьбой по гипсу, камню и металлу	4	-	4
10	Проект с росписью изделий из различных материалов	4	-	4
11	Проект творческий	14	-	14
12	Методика выставочной деятельности	2	-	2
	итого	70	2	68

3. Содержание дополнительной образовательной программы

№	Темы занятия	Содержание
1.	Введение в деятельность кружка	Цели и задачи работы воспитанников. Демонстрация изделий из дерева. Знакомство с правилами техники безопасности на кружке. Содержание деятельности. Техника безопасности. Предметы и объекты для реализации проектов. История ремесла, великие зодчие. Основы материаловедения
2	Особенности работы с пластическими материалами (проволока)	Проволока как универсальный поделочный материал. Инструменты и приспособления для проволоки. Виды плетения из проволоки (скань, кольчуга). Базовая модель для плетения из проволоки насекомых. Плетение изделия «Скорпион». Плетение изделия «Кузнечик». Плетение изделия «Муравей». Плетение изделия «Стрекоза». Электрифицированные проволочные игрушки «Муравей», «Таракашка», «Жук». Электрифицированная проволочная игрушка «Шагающий робот». Детали шагающего робота. Балансировка робота. Творческий проект (индивидуальный). Начальный этап работы над проектом. Основной этап работы над проектом. Завершающий этап работы над проектом
3	Особенности работы с пластическими материалами (пластмасса)	Пластик: особенности материала. Технология обработки пластмассы. Объект из пластмассы (начальный этап). Объект из пластмассы. (основной и завершающий этапы)
4	Особенности работы с пластическими материалами (металл)	Металл: особенности материала. Соединения металлических элементов. Объект из металла (начальный этап). Объект из металла (основной и завершающий этапы)
5	Особенности работы с пластическими материалами (бумага).	Бумага: особенности материала. Папье –маше. Объект из бумаги (начальный этап) Объект из бумаги (основной и завершающий этапы)
6	Военно-историческая миниатюра	Военно-историческая миниатюра как понятие. Технология создания военно-исторической миниатюры. Подготовительный этап создания военно-исторической миниатюры. Начальный этап создания военно-исторической миниатюры. Создание элементов миниатюры. Основной этап создания военно-исторической миниатюры Завершающий этап создания ВИМ. Оформление изделия ВИМ
7	Планировочный макет	Макет как понятие. Подготовительный этап создания макета. Начальный этап создания макета. Создание элементов макета. Основной этап №1 создания макета. Основной этап №2 создания макета. Завершающий этап создания макета. Оформление изделия
8	Полуобъемная скульп-	Вторичное сырье как понятие. Станок для изготовления пластиковой

	птура	ленты. Технология обработки ленты. Полуобъемная скульптура. Начальный этап создания скульптуры. Основной этап №1 создания скульптуры. Основной этап №2 создания скульптуры. Завершающий этап создания скульптуры
9	Проект с резьбой по гипсу, камню и металлу	Прорезная резьба как понятие. Начальный этап создания проекта. Основной этап создания проекта. Завершающий этап создания проекта
10	Проект с росписью изделий из различных материалов	Технология нанесения рисунка на любые поверхности. Проекта с росписью. Проект с электрогравировкой. Проект с гальваникой
11	Проект творческий	Создание концепции творческого проекта. Изучение научно-технической литературы по проекту. Разработка плана выполнения проекта. Составление эскиза проекта. Подбор необходимых исходных материалов. Обработка материалов для проекта. Работа над проектом по этапам. Завершающий этап работы над проектом. Презентация проекта.
12	Методика выставочной деятельности	Методика организации выставки. Выбор оптимального местоположения для творческих проектов. Презентация-защита проектов.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>Одно из условий освоения программы - стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели. Воспитание и обучение в кружке осуществляется в процессе творческой работы. Принцип организации занятий на основе, когда учитель не только учит, но и создает условия для самореализации личности ученика. В процессе обучения необходима открытость опыту: право каждого человека реализовать свой жизненный опыт. Занятия строятся на основе принятия и понимания других, веры в свои способности..</p>																						
Основные методы работы	<p>Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 11–14 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Методы, применяемые при подготовке к занятиям: Словесные (рассказ-объяснение, беседа, лекция); Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, видеоэкскурсии); Практические (выполнение упражнений, технологических процессов).</p>																						
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	<p>Текущий контроль проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Завершенные композиции выставляются на текущих выставках разного уровня.</p> <p>Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний и навыков по содержанию программы.</p> <p>Формы подведения итогов реализации программы</p> <p>Диагностическая карта воспитанника</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Знания, умения и навыки предусмотренные программой</th> <th colspan="2">результаты в %</th> </tr> <tr> <th>стартовые</th> <th>итоговые</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Знания по технике безопасности поведения на занятиях</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Материаловедение</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Творческий подход</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Качество изделия из пластических материалов</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой	результаты в %		стартовые	итоговые	1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях			2.	Материаловедение			3.	Творческий подход			4.	Качество изделия из пластических материалов		
№	Знания, умения и навыки предусмотренные программой			результаты в %																			
		стартовые	итоговые																				
1.	Знания по технике безопасности поведения на занятиях																						
2.	Материаловедение																						
3.	Творческий подход																						
4.	Качество изделия из пластических материалов																						

Дидактический материал	образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий
Техническое оснащение занятий	Станки, инструменты, глина, гипс, пластилин, металл, проволока, клей, лак.

5. Список литературы

- Андреева Е.А. Художественная работа по дереву, 2009
- Аппликация и бумагопластика. – М.: АРТ, 2008. - 164с., ил.
- Бадаев В.С.Русская кистевая роспись. Гриф УМО МО РФ, 2012
- Варава Л.Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия, 2007
- Видиэлла Алекс Санчес. Художественнаяковка. Дизайн, 2011
- Грегори Н.Выжигание по дереву. Практическое руководство, 2010
- Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с., ил.
- Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006.- 107с., ил.
- Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
- Коршевер Н.Г.Работы по металлу, 2005.-288с.
- Лившиц В.Б.Художественное литье. Ювелирные и декоративные изделия, 2010
- Любкеманн Крис. Поделки из веток, 2008
- Скрипник И. Плетение из лозы, 2011
- Харти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
- Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с., ил.
- Шерман Алекс. Современные и классические орнаменты, 2010
- Шинкарук М. Русские художественные промыслы, 2011
- Энциклопедия ремесел, рукоделия, искусства и живописи. Полный справочник всех инструментов: для чего они предназначены и как они работают, 2010