

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета

№ __1 от _____ 2016 г. _

СОГЛАСОВАНО

Заместитель

начальника училища

(по учебной работе)

_____ А.В. Ведерников

« ____ » _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ХОР»

для 5-9 классов

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

преподаватель отдельной дисциплины
дополнительных образовательных программ
высшей квалификационной категории
Сосолова Т.П.,

Оренбург
2016 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа художественно - эстетической направленности
Новизна, актуальность программы	<p>Воспитание учащихся на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Пение – это эффективная форма работы с учащимися различного возраста. Занятия в секции, даёт возможность развивать музыкальную культуру воспитанников, а также пробудить у ребят интерес к вокальному искусству. Даная программа предоставляет воспитаннику возможность проявить свои дарования, расширить свои знания в области музыкальной культуры, научиться хоровому и ансамблевому пению.</p> <p>Программа ориентирована на Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».</p> <p>Программа направлена на:</p> <ul style="list-style-type: none">- поддержку и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;-приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;-приобретение детьми опыта творческой деятельности; <p>овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none">-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства (при условии приобретения детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями). <p>Программа составлена на 3 года и предназначена для кадет, которые занимались ранее музыкальным творчеством в течение 3-4 лет. С учетом этого обучение по программе позволяет кадетам завершить курс хорового пения в до-профессиональном объеме . Это соответствует позиции 1.6 ФГТ: «Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам» (1).</p> <p>Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования в области музыкального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.</p> <p>В то же время тематика занятий построена таким образом, чтобы могли обучаться дети, которые не занимались ранее музыкой.</p> <p>Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей -слуха, ритма, памяти, вокальных данных.</p>

Цель и задачи программы	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческих и певческих способностей воспитанника; - формирование навыков хорового и ансамблевого пения; - воспитание общей культуры. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширить знания учащихся о певческой культуре; - научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека; - обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе; - развить индивидуальные творческие способности учащихся на основе исполняемых произведений; - привить основы художественного вкуса; - сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива; - воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
Отличительные особенности программы от уже существующих	В основе данной образовательной программы лежит «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры и программа по хоровому пению детей в музыкальной школе, но произведена коррекция содержания в связи с условиями учебного заведения.
Связи данного предмета с остальными предметами учебного плана	Содержание программы связано с уроками разных дисциплин общеобразовательной программы: музыкой, литературой, историей.
Возраст детей	10-13 лет
Сроки, продолжительность реализации программы	Срок реализации программы – 3 года. Всего – 210 часов аудиторной работы и 150 часов концертной практики.
Этапы реализации программы	Культурно-досуговый этап (подготовительный) 1-й год обучения. Образовательный этап (освоение певческого голоса) 2 год обучения.
Форма занятия	Групповые занятия
Режим занятий	2 часа в неделю. В течение учебного года проводится концертная деятельность по плану училища.
Ожидаемые результаты	<p>Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков :</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; - знания музыкальной терминологии; - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов; - умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии; - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения; - навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений; - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений; - навыков публичных выступлений; <p>Результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству; знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; знание профессиональной терминологии; умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества,</p>

	в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей; наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
Формы подведения итогов реализации программы	Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов: 1) Хоровое пение; 2) Сольфеджио; 3) Инструмент. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговый экзамен в форме экстерната на базе детской школы искусств в рамках сетевого взаимодействия. В данном случае кадет получает свидетельство установленного образца. Промежуточной формой подведения итогов являются концерты, конкурсы различного уровня.

2. Тематический план

1 год обучения (культурно-досуговый этап)

Тема №	Темы занятий	Кол-вочасов	Из них	
			Теор	Практ
1	Вводное занятие	2	1	1
Раздел 1. Теоретические основы вокального пения				
1.1.	Певческий голос	5	1	4
1.2.	Знакомство с голосовым аппаратом	3	-	3
2	Раздел 2. Обучение основам техники вокального пения			
2.1.	Механизмы голосообразования	4	-	4
2.2.	Фонопедический метод развития голоса по системе В.	7	-	7
2.3.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	1	3
2.4.	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	12	1	11
3	Раздел 3. Изучение музыкальных произведений			
3.1.	Дирижерский жест	3	1	2
3.2.	Певческие навыки	8		8
3.3.	Хоровое произведение №1	7		7
3.4.	Хоровое произведение №2	6		6
3.5.	Элементы сценической культуры	9	-	9
	Итого:	70	5	65
	Концертное выступление в течение учебного года	50	-	50

2 год обучения (образовательный этап)

Тема №	Модули (темы) занятий	Кол - во	Из них	
			Теор	Практ
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Раздел 1. Репертуар хоровых произведений отечественных композиторов			
2.1.	Разучивание хорового произведения №1	10	-	10
2.2.	Разучивание хорового произведения №2	10	-	10
2.3.	Разучивание хорового произведения №3	10	-	10
3	Раздел 2. Репертуар хоровых произведений зарубежных композиторов			
3.1.	Разучивание хорового произведения №1	10	-	10
3.2.	Разучивание хорового произведения №2	10	-	10

3.3.	Разучивание хорового произведения №3	10	-	10
5	Концертное выступление	8	-	8
	Итого:	70	2	54

3 год обучения (образовательный этап)

Тема №	Модули (темы) занятий	Кол - во	Из них	
			Теор	Практ
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Раздел 1. Репертуар хоровых произведений отечественных композиторов			
2.1.	Разучивание хорового произведения №1	10	-	10
2.2.	Разучивание хорового произведения №2	10	-	10
2.3	Разучивание хорового произведения №3	10	-	10
3	Раздел 2. Репертуар хоровых произведений зарубежных композиторов			
3.1.	Разучивание хорового произведения №1	10	-	10
3.2.	Разучивание хорового произведения №2	10	-	10
3.3.	Разучивание хорового произведения №3	10	-	10
5	Концертное выступление	8	-	8
	Итого:	70	2	54

3. Содержание дополнительной образовательной программы

1 год обучения (репродуктивный уровень)

Тема №	Блоки и темы занятия	Содержание
	Введение в деятельность вокального пения	Цели и задачи курса обучения, формы работы, перспективы деятельности воспитанников. История вокального пения. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Инструктаж по технике безопасности
1	Раздел 1. Теоретические основы вокального пения	
1.1.	Певческий голос	Певческие голоса и их характеристики. Строение голосового аппарата. Основа постановки голоса. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Певческий голос у мальчиков – их характеристика. Стадия развития детских голосов. Определение певческих голосов.
1.2.	Знакомство с голосовым аппаратом	Понятие о голосовом аппарате. Голос и слух. Органы голосового аппарата. Процесс голосообразования. Характеристика певческого звука. Вокальное дыхание. Опора звука и дыхания. Гигиена голоса
2	Раздел 2. Обучение основам техники вокального пения	
2.1.	Механизмы голосообразования	Механизмы голосообразования. Зона звучания голоса. Голоса высокие и низкие. Голосовые зажимы. Понятие диапазона. Понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и её зависимости от репертуара. Пение упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.
2.2	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	Особенности фонопедического метода развития голоса по системе В. Емельянова. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Артикуляционная гимнастика. Интонационно-фонетические упражнения. Тренировочные упражнения для грудного регистра. Тренировочные упражнения для фальцетного регистра

	янова	Тренировочный алгоритм упражнений. Специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные – фонетические упражнения.
2.3	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	Дыхательный аппарат – виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Дыхательная гимнастика Цепное дыхание. Скороговорки, направленные на отработку певческой дикции. Упражнения, направленные на поддержание правильной позиции.
2.4	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности	Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Интонация. Унисон. Выработка чистого унисона. Постановка голоса. Певческая позиция. Теория пения в речевой позиции. Техника пения в речевой позиции Атака звука. Вокальные навыки. Головной и грудной резонатор. Техника резонаторного вокала. Фальцет. Упражнения на исполнение двумя руками (на овладение начальными двигательными и игровыми навыками).
3	Раздел 3. Изучение музыкальных произведений	
	Дирижерский жест	Дирижерские жесты. Жест дирижера в песнях. Жест дирижера как эмоциональная коммуникация
3.1	Выработка чистого унисона	Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приёмы голосоведения.
3.2	Певческие навыки	Ансамблевое пение. Унисон в ансамбле. Хоровое пение. Вокально-хоровые навыки. Выразительные средства исполнения. Штрихи в хоровом пении Динамика в хоровом пении. Академическая манера пения Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.
3.3	Хоровое произведение №1	Знакомство с хоровым произведением. Смысл художественного образа произведения. Освоение мелодии и текста произведения. Музыкальный образ произведения. Средства выразительности – основа образа произведения. Театрализация исполнения произведения. Эстрадная манера пения
3.4	Хоровое произведение №2	Знакомство с хоровым произведением. Смысл художественного образа произведения. Освоение мелодии и текста произведения. Музыкальный образ произведения. Средства выразительности – основа образа произведения. Театрализация исполнения произведения
3.5	Элементы сценической культуры	Теория работы с микрофоном Навыки работы с микрофоном Навыки работы с микрофоном на сцене Сценическое движение – часть имиджа хорового коллектива Сценическая хореография Работа с инструментальной фонограммой Сценический образ хорового произведения Работа с солистами Театрализация хоровой программы Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.
4	Концертное выступление	Психологические установки исполнителя. Этикет выхода артиста на сцену. Выступление на публике.

2 год обучения (образовательный этап)

Тема №	Блоки и темы занятия	Содержание
	Вводное занятие	
1	Раздел 1. Репертуар хоровых произведений отечественных композиторов	

1.1.	Разучивание хорового произведения №1	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.
1.2.	Разучивание хорового произведения №2	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Сравнение с предыдущим произведением.
1.3	Разучивание хорового произведения №3	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Сравнение с предыдущим произведением
2	Раздел 2. Репертуар хоровых произведений зарубежных композиторов	
2.1.	Разучивание хорового произведения №1	Создание реферата о творческой биографии композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.
2.2.	Разучивание хорового произведения №2	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Сравнение с
2.3.	Разучивание хорового произведения №3	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Срав-
3	Концертное выступление	Психологические основы выступления

3 год обучения (образовательный этап)

Тема №	Блоки и темы занятия	Содержание
	Вводное занятие	
1	Раздел 1. Репертуар хоровых произведений отечественных композиторов	
1.1.	Разучивание хорового произведения №1	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.

1.2.	Разучивание хорового произведения №2	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Сравнение с предыдущим произведением.
1.3	Разучивание хорового произведения №3	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Сравнение с предыдущим произведением
2	Раздел 2. Репертуар хоровых произведений зарубежных композиторов	
2.1.	Разучивание хорового произведения №1	Создание реферата о творческой биографии композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции.
2.2.	Разучивание хорового произведения №2	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Сравнение с
2.3.	Разучивание хорового произведения №3	Знакомство с творческой биографией композитора и автора слов. Разбор драматургии произведения. Работа над правильной позицией артикуляционного аппарата при пении. Особенности пропевания согласных при исполнении произведений. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Срав-
3	Концертное выступление	Психологические основы выступления

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Концептуальные позиции преподавания.	<p>В программе выдержана логика «от простого к сложному». Репертуар выбирается согласно возможностей воспитанников</p> <p>Основной формой обучения является комбинированное занятие, состоящее из двух частей: теоретической (разбор произведения) и практической (исполнение произведения).</p> <p>Обучение вокальному пению ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники вокального пения как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств. На занятии отрабатывается не только учебная программа; воспитанники имеют возможность петь любимые, популярные песни, песни, которые нравятся. Это способствует поддержанию интереса к предмету. Воспитанники, как правило, увлеченно занимаются именно тогда, когда перед ними все время ставятся новые задачи, доступные им, но все же требующие для своего решения определенных усилий. Основная цель преподавателя – в процессе подобного обучения помочь ребенку избежать ошибочных действий, которые тормозят формирование умений и навыков, искажают результат.</p>
--------------------------------------	--

Первый год направленна знакомство ребенка с миром вокала, голосом, азами и основами вокального пения, исполнение легких песен. В первоначальный период обучения вокального пения вводятся знакомые для воспитанников песни. Требуется постепенно вводить в репертуар песни, отличающиеся образностью и глубиной содержания.

Второй год обучения имеет цель закрепления теоретического и практического материала первого этапа; постепенно вводятся более сложные по характеру и исполнению песни, уделяется большое внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, ведется постепенное приучение детей к публичным выступлениям.

Необходимо уделять внимание воспитанника эмоциональному восприятию песни. Процесс формирования умений и перехода их в навыки должен включать в себя не только отработку упражнений, но и анализ музыкального материала.

Работа над упражнениями на начальной стадии обучения является наиболее важной. Обучающемуся с самых первых шагов нужно тщательно следить за усвоением правильных направлений голоса. Систематическая работа над артикуляционной гимнастикой, интонационными – фонетическими упражнениями наиболее полезна для развития технических навыков вокального пения. При их исполнении необходимо следить за качеством звука, ровностью ритма и высотой звука. Когда интонационно– фонетические упражнения будут освоены, полезно петь их с различными динамическими оттенками.

Постепенно происходит усложнение исполняемых песен. Закрепляются навыки хорового пения. Совершенствуется умение петь в ансамбле. Обучающимся предоставляется возможность выбора как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля.

Принципы обучения

-комплексность (подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития певческих способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие);

-вариативность(поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же песни или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся);

-доступность и последовательность (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии);

-дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В сфере дидактики и педагогической психологии разработаны определенные концепции касательно реакций педагога на ошибочные действия обучающихся - здесь своя специфика, требующая особых, нестандартных, тонко дифференцированных решений. Все попытки диагностировать музыкально - певческую деятельность воспитанника должны носить сугубо индивидуализированный характер.

Одним из качеств, которые необходимо сформировать у обучающихся, является умение работать самостоятельно. Задача педагога – научить ребенка самостоятельно работать над песней. В самостоятельное занятие необходимо включить специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционную гимнастику, интонационные – фонетические упражнения. Упражнения могут быть различными, ставящими как глобальные задачи общего певческого развития, так и решающие сиюминутные проблемы, помогающие освоению певческих приёмов исполнения.

Основные методы работы	Показ исполнения песни, анализ музыкального языка, словесные (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание), практические (систематические, последовательные упражнения).
Оценка знаний, умений и навыков обучающихся	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.</p> <p>Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания в области вокального пения.</p> <p>Текущий контроль: проводится на каждом занятии.</p> <p>Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.</p> <p>Формы подведения итогов реализации программы– экспертная оценка.</p>
Дидактический материал	Нотная литература. Аудиозаписи песен, видеозаписи концертов
Техническое оснащение занятий	Наличие музыкально – воспроизводящей аппаратуры. Наличие микрофонов. Аудио- и видеоаппаратура. Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звуко-техническим оборудованием, библиотека, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

5. Список литературы

(основная)

1. Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»
2. Емельянов В.В.. «Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений» Краснодар, 2000.
3. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», изд «Лань». -С-Петербург, 1997 г.
4. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2003.
5. «Практическое руководство по вокальной работе» М., 1982.
6. Шершунов А. «Розовый слон» М., 2002.
7. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978.

(дополнительная)

- Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.
- Асафьев Б.О. О хорошем искусстве.- Л., 1980.
- Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М.,1972.
- Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984.
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? М.,1977.
- Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. М.,1976.
- Школяр, Красильникова, Критская, Усачева, Медушевский, Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998.