

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Рекомендована к использованию  
решением Педагогического совета

№\_\_1 от \_\_\_\_\_ 2016 г. \_

СОГЛАСОВАНО

Заместитель  
начальника училища  
(по учебной работе)

\_\_\_\_\_ А.В. Ведерников  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

«ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА»

для 5-9 классов

на 2016-2017 учебный год

Составитель:

преподаватель отдельной дисциплины  
дополнительных образовательных программ  
высшей квалификационной категории

\_\_\_\_\_ Степанова А.В.

Оренбург  
2016 г.

## 1. Пояснительная записка

|   |   |
|---|---|
| Направленность дополнительной образовательной программы   | Дополнительная образовательная программа художественно - эстетической направленности  |
| Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы | <p><b>Художественное творчество</b> – это процесс создания художественного произведения, начиная от зарождения образного замысла до его воплощения. Развитие художественно эстетической культуры происходит в ходе погружения ребенка в творческую деятельность.</p> <p>Программа ориентирована на:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– активизацию познавательной деятельности воспитанника;</li> <li>– приобщение к художественно эстетическому опыту человечества;</li> <li>– формирование художественного вкуса, что создает атмосферу самопознания себя и окружающего мира через свое творчество;</li> <li>– обогащение опыта творческой деятельности,;</li> <li>– развитие эмоционально - чувственной сферы воспитанника посредством погружения в мир сказок, легенд, мифов, историй, что влечет за собой развитие всех личностных потенциалов: познавательного, ценностного, творческого, коммуникативного, художественно - эстетического.</li> </ul>   |
| Цель и задачи дополнительной образовательной программы  | <p><b>Цель:</b><br/>- Развитие художественно - эстетической культуры кадет и художественных способностей.</p> <p><b>Задачи:</b><br/><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрыть сущность и содержание эстетической культуры;</li> <li>- формировать у воспитанников нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве (осуществляется на основе формирования представлений о системе взаимодействия искусства с жизнью, привлечения жизненного опыта детей, наблюдений, активизации творческого потенциала воспитанников);</li> <li>- создать условия для овладения воспитанниками образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков (форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция).</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать эстетические способности (наблюдательность, впечатлительность, внимание, воображение), физические качества (зрительную память, глазомер и мелкую моторику);</li> <li>- развивать умения самостоятельно ставить и решать творческие задачи.</li> </ul> <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать художественно-творческую активность воспитанников;</li> <li>- воспитывать уважение к истокам художественно эстетической культуры, любовь и бережное отношение к окружающему миру;</li> <li>- активизировать стремление к творческому поиску, ответственности, целеустремленности.</li> </ul> |
| Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих   | <p>Программа создана с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (с изменениями на 26 марта 2013 года)».</p> <p>Программа «Изобразительное искусство» имеет отличие от других программ по целям, содержанию образовательной деятельности и направлена на реализацию <i>концепции</i>, в основе которой лежат идеи психологии и эстетики образовательного процесса. Содержание программы основывается на трех основных видах художественной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество. Главный смысловой стержень программы - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни общества,</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | значение искусства в развитии каждого человека. Содержание программы адаптировано для условий кадетского училища. Тематический пласт занятий повторяется из года в год, но происходит усложнение форм работы и способов воплощения художественной идеи. То есть организуется разное содержание практической деятельности.  |
| Логические связи данного предмета с остальными предметами учебного плана     | Содержание программы связано с уроками разных дисциплин общеобразовательной программы: историей, музыкой, литературой, геометрией, технологией, психологией.   |
| Возраст детей  | 10-15 лет  |
| Сроки, продолжительность реализации дополнительной образовательной программы | При спиральном варианте освоения ребенком программы, содержание практической деятельности распределяется по этапам:<br>1 год - этап изготовления изделий простейшего уровня (ознакомительный уровень). Изготовление простейших изделий по образцу под руководством педагога;<br>2 год - этап изготовления изделий средней сложности (репродуктивный уровень). Изготовление изделий по рисунку-схеме с высокой степенью самостоятельности<br>3 год - этап изготовления изделий сложного уровня (творческий уровень). Изготовление изделий по собственному замыслу.  |
| Этапы реализации дополнительной образовательной программы                    | Учебные занятия, мастер-классы. Занятия проводятся по фронтальной схеме с последующей индивидуализацией обучения, по мере выявления способностей детей.  |
| Форма занятия  | Учебные занятия  |
| Режим занятий  | 2 часа в неделю  |
| Ожидаемые результаты и способы их проверки                                   | Основными результатами выполнения программных требований являются: <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь использовать разный нажим линий, разнообразие штриха в рисунке; уметь изображать предметы в пространстве объёмно, используя tonовую раскладку света и тени; освоить технику наложения тона при помощи штриха; сформировать умение работать сложным цветом, полученным в результате смешения нескольких цветов, использовать цветовой контраст и цветовой нюанс; передавать настроение через цвет (печаль, радость, лиричность, тревожность и др.);</li> <li>– развить потребности к творчеству; развить интерес к рисованию как способу самовыражения;</li> </ul> <p><u>По окончании обучения воспитанники будут иметь представление:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о расположении главной идеи в центре формата крупно;</li> <li>- об художественных и графических материалах, употребляемых в изобразительном искусстве: акварель, гуашь, тушь, пастельные и восковые мелки;</li> <li>- о понятиях свет, полусвет, полутень, тень, силуэт (собственная и падающая тени); об основных цветах и их оттенках; о теплых и холодных цветовых оттенках; о контрастных и приближенных цветах;</li> <li>- об эмоционально-смысловом значении цвета в передаче содержания художественного произведения, об эмоциональной выразительности цвета;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технику безопасности при работе с кистью, живописными и графическими материалами;</li> <li>- графические материалы (карандаши цветные и простые), их возможности, свойства и маркировка;</li> <li>- названия, свойства и возможности графических материалов (тушь, пастель и восковые мелки); возможности простого карандаша (линия, штрих, тон);</li> <li>- возможные инструменты в работе с графическим материалом тушь (перо, палочка, кисти);</li> <li>- основы рисования человека, портрета; свойства мимики лица и способы ее отображения при рисунке;</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристики видов изобразительно искусства (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно прикладное искусство);</li> <li>- характеристики основных видов и жанров (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетная композиция);</li> <li>- основы цветоведения акварельной живописи (смещение цветов, размывка цвета, техника по сырой бумаге); основы цветоведения гуашевой живописи (смещение цветов, гризайль, пуантилизм, лессировка);</li> <li>- основные характеристики цвета (цветовой и сплошной контраст, пространственные свойства цвета);</li> <li>- основы композиционного построения на формате, равновесие, перспектива;</li> <li>- специальные термины: эскиз, набросок, мольберт, палитра, композиция;</li> <li>- основы композиционного построения на формате; понятия: штрих, линия, мазок, пятно, силуэт, тычок;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать художественные материалы (акварель, гуашь);</li> <li>- выражать собственное мнение, знакомясь с произведениями искусства;</li> <li>- применять основные средства художественной выразительности (линия, пятно, штрих); использовать в работе разнообразную цветовую гамму;</li> <li>- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);</li> </ul> <p><b>иметь навык:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применения основных средств художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти и воображению), в декоративных работах, иллюстрациях к произведениям литературы;</li> <li>- различения основных и составных, теплых и холодных цветов; смешивания 2-3-х цветов для получения нового цвета; различения хроматических и ахроматических цветов;</li> <li>- различения видов изобразительного искусства (графика, живопись);</li> <li>- свободного владения кистью (плашмя и кончиком в разном направлении);</li> <li>- работы в техниках: примакивание, рисование по сырой бумаге; передачи цветом настроения; разбираться в тональных оттенках темного и светлого цвета; передачи в рисунке (портрет) мимического настроения; использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;</li> <li>- создания творческих работ на основе собственного замысла.</li> </ul> |
| <p>Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы</p> | <p>Выставки различного уровня<br/>Конкурсы различного уровня (областные, Российские детские художественные конкурсы).</p>   |

## 2. Тематический план

| Тема № | Темы занятий                             | Кол-во часов | Из них |       |
|--------|--|--------------|--------|-------|
|        |  |              | теор   | практ |
| 1.     | Введение в деятельность                  | 2            | 2      | 2     |
| 2.     | Законы композиции                        | 8            |        | 8     |
| 3      | Графика                                  | 6            |        | 6     |
| 4      | Оформительская деятельность              | 6            |        | 6     |
| 5.     | Пейзажи                                  | 6            |        | 6     |
| 6.     | Натюрморт                                | 6            |        | 6     |
| 7.     | Батальная живопись                       | 6            |        | 6     |
| 8.     | Анималистика                             | 6            |        | 6     |
| 9      | Иллюстрации к литературному произведению | 8            |        | 8     |
| 10     | Архитектура                              | 8            |        | 8     |
| 11     | Пленэр                                   | 8            |        | 8     |
| Итого: |  | 70           | 2      | 68    |

## 2. Содержание дополнительной образовательной программы

| №  | Темы занятия                             | Содержание  |
|----|--|---|
| 1  | Введение в деятельность                  | Инструктаж по технике безопасности. Виды работ, материалы, перспективы деятельности воспитанников. Цветовое решение своей творческой задачи. Повествование о своих изображенных ярких впечатлениях. Техника безопасности  |
| 2  | Законы композиции                        | Жанры и виды ИЗО Возможности простого карандаша Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор тонового решения. Оформление и защита творческой работы   |
| 3  | Графика                                  | Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения тушью, разбор возможностей линий как языка графики, практическая деятельность. Оформление и защита творческой работы  |
| 4  | Оформительская деятельность              | Виды интерьеров. Роль художника в создании интерьеров Теоретическая информация по теме. Законы и требования дизайна интерьера. Анализ технологии изображений, разбор цветовых решений. Выбор объекта, зарисовка помещения, поиск в эскизных вариантах. Защита творческого продукта  |
| 5  | Пейзажи                                  | Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения в смешанной технике акварель и восковые мелки, разбор цветового решения, практическая деятельность. Оформление и защита творческой работы Пейзаж в пескографии  |
| 6  | Натюрморт                                | Законы композиции в изображениях натюрморта Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового решения и графического рисунка, практическая деятельность. Натюрморт в пескографии  |
| 7. | Батальная живопись                       | Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового решения, практическая деятельность. Конструкции судов.. Конструкции парусных фрегатов Одежда и обмундирование моряков разных времен зарисовки. Морская история в пескографии. Тема великой отечественной войны в живописи. Изображение военных лет в разных материалах и техниках |
| 8  | Анималистика                             | Изображение животных в графике. Изображение животных в цвете . Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового решения, практическая деятельность. Творческая работа . Защита творческой работы   |
| 9  | Иллюстрации к литературному произведению | Законы и правила к иллюстрированию детских книжек. Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового решения. Творческая работа Иллюстрация к детской книжке  |
| 10 | Архитектура                              | Архитектурные строения как историческая ценность Теоретическая информация по теме, анализ технологии изображения, разбор цветового или тонового решения, практическая деятельность. Архитектура в пескографии   |
| 11 | Пленэр                                   | Творческая работа   |

## 4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

|   |  |
|---|--|
| <p>Концептуальные позиции преподавания.</p> | <p>При проведении занятий по изобразительному искусству используются принципы:</p> <p><i>1) Принцип свободы выбора.</i> Реализуется в самостоятельности воспитанника при разработке той или иной темы, цветового решения, композиционного построения, в выборе материала. Он может трактовать тему, исходя из своего понимания и восприятия, при поддержке педагога, по желанию спрашивая совета. Педагог обязательно предлагает несколько возможных вариантов на выбор.</p> |
|---|--|

2) *Принцип самовыражения* предполагает создание условий способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его способностей. Педагог дополнительного образования способен вывести воспитанника на результат через показ веера вариантов, в процессе которого демонстрируется привлекательность материалов (краски, уголь, тушь, цветные карандаши, пастель и др.), разнообразие художественных приемов. В результате воспитанник делает свой индивидуальный выбор непосредственно близкий только ему и выходит на следующий виток развития и самовыражения.

3) *Принцип эмоциональной отзывчивости.* Данный принцип предполагает подбор модулей содержания программы, методов организации образовательного процессе с позиций значимости потенциала их эмоционального воздействия на воспитанника, обязательными условиями в этом случае являются раскрытие понятия красоты, как явления вызывающего яркие положительные переживания, показ эмоционального своеобразия и индивидуальности каждого человека.

4) *Принцип безграничной веры и возможности воспитанника.* Согласно этому принципу педагог постоянно создаёт ситуацию успеха для каждого ребёнка и поддерживает его, опираясь на индивидуальность ребёнка. Педагог стимулирует способность воспитанника творить со свойственной только ему непосредственностью, манерой.

5) *Принцип наглядности.* Данный принцип один из основных дидактических принципов, требующий опоры на зрительное восприятие изучаемого материала. Обучение по данной программе, обеспечивается дидактическим, наглядным материалом: иллюстрациями, схемами, работами учащихся прошлых лет, выполняемые разнообразными техниками и приемами. Этот принцип реализуется также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии в парк, на природу, выставки в выставочных залах, в музеи города, «занятие любования» - пленэр, просмотр и подбором видео фильмов и слайдов.

6) *Принцип доступности.* Данный принцип требует тщательного отбора изучаемого материала согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников. Обучение по программе ведется на доступном для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться и получать новые знания в области изобразительного искусства.

7) *Принцип единства обучения и воспитания.* Процесс обучения основам изобразительного искусства требует внимания, сосредоточенности и погружения в образ, что дает положительные результаты в области накопления знаний, умений, навыков для дальнейшего развития ребенка и самовыражения его чувств и душевных состояний. Программа учит видеть прекрасное вокруг себя, бережно относиться к природе, ценить красоту.

8) *Принцип систематичности и последовательности.* В программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному».

#### **Специфически принципы изобразительной деятельности:**

1) *Ведущий принцип - закон художественного уподобления.* Раскрывается в методах педагогической драматургии: создание на занятиях педагогических ситуации, использование деловых игр ("художники - зрители"; "три брата - мастера" и др.), которые раскрывают специфику основных видов художественной деятельности, чтобы воспитанники почувствовали себя полноправными художниками, зрителями, мастерами различных сфер художественной деятельности.

2) *Принцип вживания в образ.* Раскрывается через использование следующих методов. Метод обобщающих занятий с использованием отчетных занятий (на которых обобщаются и закрепляются полученные знания). Метод широких ассоциаций (возможность и необходимость творческой интерпретации содержания). Метод единства восприятия и созидания (восприятие и запоминание ра-

|  | <p>бот художников - постепенное, осмысленное в свете конкретных образовательных задач, расширение зрительного ряда понимания художественно – эстетической культуры).</p> <p>3) <i>Принцип постоянства связи с жизнью.</i> Привлечение личного, эмоционального, визуального и бытового опыта детей. Использование методов коллективной, индивидуальной поисковой деятельности. Домашние задания вводятся для расширения представлений о связи искусства с жизнью. Метод самореализации оформления работами учеников интерьера студии, школы, класса, праздников. Выставки работ - для создания настроения и ощущения ценности своего труда.</p> <p>4) <i>Принцип единства формы и содержания.</i> Обязательная постановка эмоционально - отношенческих задач в любой практической работе (радость - грусть, добрый - злой ...). Использование игровых методов на занятиях нужны для проживания содержания темы.</p> <p>5) <i>Принцип создания потребности в приобретении знаний и навыков.</i> Раскрывается через использование следующих методов. Метод свободы в системе ограничений – творческая свобода для каждого в рамках учебной задачи занятия (сознательно-целенаправленная деятельность); Метод диалогичности: предполагает совместное обсуждение всех тем: не только что? и как? но и зачем?</p>  |           |  |                |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |
|--|--|-----------|--|----------------|--|-----------|----------|----|--|--|--|----|------------------|--|--|----|------------------|--|--|----|------------------------|--|--|----|--------------------------|--|--|
| <p>Основные методы работы</p>                      | <p>Словесный метод. Наглядный метод. Метод самостоятельной работы.; Метод непосредственной помощи применяется при затруднении воспитанника в продолжении работы. Методы организации и осуществления учебной – познавательной деятельности. Метод стимулирования и мотивации учения</p>   |           |  |                |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |
| <p>Оценка знаний, умений и навыков обучающихся</p> | <p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: выставки работ учащихся, участие в разнообразных конкурсах детского рисунка, мероприятия на темы, связанные с культурными традициями, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.</p> <p><b>Стартовая диагностика:</b> первая, проводится на первом занятии. В результате определяются знания по технике безопасности, интересы ребенка, его ожиданиях, уровень психологического комфорта и степени тревожности посредством использования проективной методики «Моя семья». А так же, с 15 октября проводится проверка знаний, умений и навыков при помощи разработанных к программе тестов, вопросов, игровых упражнений и т. д.</p> <p><b>Текущий контроль:</b> проводится на каждом занятии. Ведется совместно с педагогом обсуждение работы на данном этапе. Ребенка подводят к идеи самосовершенствовать уровень мастерства, формируют стремление к самопознанию, технику исполнения, самовыражение идеи. Завершенные композиции выставляются на текущих выставках училища, города, области, России и т. д.</p> <p><b>Итоговая диагностика:</b> проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков отслеживается по ожидаемым результатам на каждый год обучения. С помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.</p> <p style="text-align: center;"><b>Формы подведения итогов реализации программы</b><br/><b>Диагностическая карта воспитанника</b></p> <table border="1" data-bbox="424 1803 1522 2103"> <thead> <tr> <th rowspan="2">№</th> <th rowspan="2">Знания, умения и навыки предусмотренные программой</th> <th colspan="2">результаты в %</th> </tr> <tr> <th>стартовые</th> <th>итоговые</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Знания по технике безопасности поведения на занятиях</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Материаловедение</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Жанры и виды ИЗО</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Основы по цветоведению</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Знания правил композиции</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | №         | Знания, умения и навыки предусмотренные программой | результаты в % |  | стартовые | итоговые | 1. | Знания по технике безопасности поведения на занятиях |  |  | 2. | Материаловедение |  |  | 3. | Жанры и виды ИЗО |  |  | 4. | Основы по цветоведению |  |  | 5. | Знания правил композиции |  |  |
| №  | Знания, умения и навыки предусмотренные программой   |           |  | результаты в % |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |
|  |  | стартовые | итоговые   |                |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |
| 1.   | Знания по технике безопасности поведения на занятиях   |           |  |                |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |
| 2.   | Материаловедение   |           |  |                |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |
| 3.   | Жанры и виды ИЗО   |           |  |                |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |
| 4.   | Основы по цветоведению   |           |  |                |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |
| 5.   | Знания правил композиции   |           |  |                |  |           |          |    |  |  |  |    |                  |  |  |    |                  |  |  |    |                        |  |  |    |                          |  |  |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Дидактический материал        | <p>1. <i>Общеподготовительные</i> (направлены на общий настрой исполнения поставленных задач);</p> <p>2. <i>Специальные подготовительные</i> (направлены на подготовку к целям и задачам модуля, как педагога так и воспитанника) сбор литературного, наглядного, музыкального материала, подбор материалов и инструментов для изображения (графических или живописных);</p> <p>3. <i>Специальные</i> (направлены на закрепление и совершенствование целостного действия проведения занятия и анализа результатов при завершении).</p>  |
| Техническое оснащение занятий | <p><b>I год обучения:</b> цветные и простые карандаши, бумага А3, А4, акварельные краски (не менее 12 цветов), кисти № 3-2, № 4-5 (мягкие: белка, колонок, пони, нейлон), палитра, баночка для воды, тряпочка. Стол для рисования песком, песок.</p> <p><b>II год обучения:</b> к предыдущим графическим материалам добавляются: фломастеры, пастельные, восковые мелки, уголь, тушь, перья, заостренные палочки, жесткая кисть. К живописным материалам: к акварельным краскам, добавляются гуашевые краски. Бросовые материалы: поролон, нитки, ватные палочки, трубочки и т. д. Технические материалы: ножницы, клей ПВА, цветная бумага, глянцевые журналы, цветной пластилин.</p> <p><b>III год обучения:</b> к предыдущим графическим материалам добавляются масляные краски, растворители, холст, постановочные предметы для рисования с натуры.</p> |

## 5. Список литературы

### (основная)

1. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей. Практикум. Учебное пособие. - М.: Владос, 2003.
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. Начальная школа/ Сост. В.С.Кузин, В.И.Сиротин. – М.: Дрофа, 2000. – 224 с. (с.16-137).
3. Ячменев В.В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. - М.: Гуманист, ВЛАДОС, 2003.

### (дополнительная)

4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1989.
5. Грек В.А. Рисую штрихом. - Екатеринбург, 1992.
6. Как научиться рисовать. Пособие для детей и взрослых. - М.: РОСМЭН, 2000.
7. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1987
8. Калюжный Б.Е., Смелянский В.Ю., Старцев А.В. Изобразительное искусство, XX век. - Челябинск, 1996.
9. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
10. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М., 1985.
11. Копцева Т.А. Изобразительное искусство и мир интересов человека. - М., 1994.
12. Копцева Т. А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по ИЗО. - М., 1999.
13. Курчевский В.Е. Быль-сказка о карандашах и красках. - М., 1980.
14. Лазарев А.И. Уральские посиделки. - Челябинск, 1977.
15. Лилов А. Природа художественного творчества. - М., 1981.
16. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1981.
17. Наливина Т.И. Практическое цветоведение. - М., 1985.
18. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М., 1985.
19. Прете М.К., Капальдо А.К. Творчество и выражение. - М., 1985.
20. Чуприкова Н.И. Умственное развитие и обучение (психологические основы развивающего обучения). - М., 1995.
21. Шорохов Е.В. Композиция. - М., 1986.
22. Школа изобразительного искусства. Том I. - М.. 1986.