

МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОРЕНБУРГСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Рекомендована к использованию
решением Педагогического совета
№__1 от _____2016 г. _

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
начальника училища
(по учебной работе)
_____А.В. Ведерников
«___» _____2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«АНСАМБЛЬ САКСОФОНИСТОВ»

для кадет 5-9 классов

срок реализации 1 год

Составитель:

Калугина Е.В.,
к.п.н, ст.методист учебного отдела
Оренбургского ПКУ

г. Оренбург

2016 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы	Дополнительная образовательная программа художественно - эстетической направленности
Новизна, актуальность программы	<p>Музыка среди искусств занимает особое место, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.</p> <p>Всестороннее развитие духовного мира воспитанника через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов является основой для пробуждения заложенных в каждом творческих начал.</p> <p>Пути к постижению музыкальной культуры очень индивидуальны. Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на саксофоне в составе ансамбля</p>
Цель и задачи программы	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание эстетической культуры; -развитие интереса и любви к музыке; -формирование творческих и исполнительских способностей; <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -научить основным навыкам игры на инструменте; -развить музыкальные способности (слух, ритм, музыкальную память и др.); - представить богатство русской и зарубежной музыкальной культуры; -передать необходимый объем теоретических и практических знаний; -создать условия для исполнительской самореализации.
Отличительные особенности программы от уже существующих	<p>В основе данной образовательной программы лежат Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и «Программа для детских музыкальных школ» Министерства культуры. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях общеобразовательного учреждения, ее методические установки характеризуются рядом особенностей: обязательные игре на инструменте и свобода выбора ребенком теоретического предмета (теория музыки и сольфеджио, вокальный ансамбль). Программа адаптирована под условия работы в кадетском училище</p> <p>Для обучения по программе принимаются кадеты, имеющие первоначальную музыкальную подготовку до поступления в училище.</p> <p>Программа имеет спиральное строение (тематика занятий повторяется из года в год, но на основе усложнения муз.материала)</p>
Связи данного предмета с остальными предметами учебного плана	Содержание программы связано с уроками разных дисциплин общеобразовательной программы: историей, музыкой, литературой, ИЗО.
Возраст детей	10-16 лет
Сроки, продолжительность реализации программы	Срок реализации тематического цикла программы – 1 год. При этом тематика занятий, повторяясь от года к году, предполагает использование разного по сложности музыкального материала : от простых произведений (начальный этап -1,2 год обучения) до средней (3,4 год обучения) и сложной фактуры (5 год обучения). Всего в год – 70 часов.
Форма занятия	Индивидуальные или микро-групповые занятия
Режим занятий	2 часа в неделю
Ожидаемые результаты	<p>По окончании обучения воспитанники будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -устройство инструмента; -основы правильной посадки и постановки рук; -правила записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;

	<p>-основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др.</p> <p>уметь:</p> <p>-ориентироваться в нотной записи и в технике игры на инструменте;</p> <p>- давать общую характеристику исполняемых пьес;</p> <p>-различать характер музыки;</p> <p>-играть осмысленно и выразительно песни и пьесы легкой и средней степени сложности;</p> <p>- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой.</p> <p>иметь навык:</p> <p>-владения инструментом на доступном для воспитанника уровне</p>
Формы подведения итогов реализации программы	<p>Концерты, проводимые в учебном заведении</p> <p>Конкурсы локального уровня.</p> <p>Получение свидетельства за курс музыкальной школы возможно на основе сдачи экзаменов экстерном в Детской музыкальной школе.</p>

2. Тематический план

Тема №	Модули (темы) занятий	Кол-во часов	Из них	
			Теор	Практ
1.	Введение в деятельность	2	2	-
2	Элементарная теория музыки и чтение нотного текста с листа	8		8
3	Основы техники игры на инструменте	18		18
4	Произведения легкой фактуры (чтение с листа)	8		8
5	Музыкальные произведения в народном стиле	8		8
6	Музыкальное произведение композитора-классика	10		10
7	Музыкальные произведения современных композиторов	10		10
8	Игра по слуху	4		4
9	Особенности концертного выступления	2		2
	Итого:	70	2	68

3. Содержание дополнительной образовательной программы

№	темы занятия	Содержание
1.	Введение в деятельность	Музыкальная студия: цели и задачи. История инструмента Цели и задачи музыкальной студии, виды работ, инструменты, перспективы деятельности воспитанников .Устройство инструмента. Мировые мастера по изготовлению инструментов. Инструктаж по технике безопасности Мировые музыканты-исполнители
2	Элементарная теория музыки и чтение нотного текста с листа	Нотная грамота. Звуковысотность. Нотный знак и звук на инструменте. Альтерированный звукоряд на инструменте. Ритмический рисунок. Тональность, аккорд. Аккомпанемент. Учебный репертуар
3	Основы техники игры на инструменте	Постановка инструмента. Звукоизвлечение. Элементарное упражнение на звукоизвлечение (вводное занятие). Элементарное упражнение на звукоизвлечение (закрепление). Аппликатурные закономерности. Этюд на аппликатуру. Этюд на свободу исполнительского аппарата . Этюд на освоение диапазона в пределах октавы. Этюд на освоение диапазона в пределах двух октав. Ансамбль
4	Произведения легкой фактуры	Музыкальное произведение легкой фактуры. Нотный текст, ритмический рисунок произведения. Творчество композитора . Техника исполнения произведения. Выразительность исполнения музыкального произведения . Ди-

	(чтение с листа)	динамические оттенки в произведении. Темп в произведении. Кульминация произведения
5	Музыкальные произведения в народном стиле	Произведение в народном стиле. Музыкальный язык произведения в народном стиле. Нотный текст произведения в народном стиле. Ритмический рисунок в произведении народного стиля. Техника исполнения произведения в народном стиле. Выразительность исполнения произведения в народном стиле. Темп в произведении в народном стиле. Кульминация в произведении в народном стиле
6	Музыкальное произведение композитора-классика	Музыкальное произведение композитора-классика. Характер, музыкальный язык классического произведения. Теоретические позиции классического произведения. Нотный текст, ритмический рисунок классического произведения. Творчество композитора –классика. Техника исполнения классического произведения . Выразительность исполнения классического произведения. Темп классического произведения. Кульминация классического произведения. Чтение с листа произведений композитора-классика
7	Музыкальные произведения современных композиторов	Произведение современного композитора. Музыкальный анализ произведения современного композитора. Теоретические позиции современного произведения. Нотный текст современного произведения. Ритмический рисунок современной пьесы. Творчество современного композитора. Техника исполнения современного произведения . Выразительность исполнения современного произведения. Динамические оттенки в современном произведении. Исполнение современного произведения
8	Игра по слуху	Мелодия: фраза, предложение, период. Практическая работа по подбору мелодии. Гармония: последовательность аккордов. Практическая работа по подбору гармонии к мелодии
9	Особенности концертного выступления	Психологические установки исполнителя. Этикет выхода артиста на сцену. Выступление на публике.

4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

<p>Концептуальные позиции преподавания.</p>	<p>В программе предложена организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего, поднимает воспитанника на более высокий уровень, следуя логике «от простого к сложному». Основной формой обучения является комплексное занятие, состоящее из двух частей: теоретической и практической. Решение практических задач осуществляется с помощью систематического повторения упражнений и последовательное возрастание трудности заданий. Повторяющиеся названия темы в разных годах обучения определенного этапа подразумевает подобную работу, но на разном музыкальном материале.</p> <p>Обучение игре на музыкальном инструменте ведется в двух главных и взаимосвязанных направлениях. Первое – формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата. Второе – становление и развитие навыков художественного исполнения музыкальных произведений на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных средств. На занятии отрабатывается не только учебная программа; дети имеют возможность играть любимые мелодии, популярные песни, музыку, которая нравится. Это способствует поддержанию интереса к предмету. От года к году происходит усложнение исполняемых сольных музыкальных произведений. Одновременно совершенствуется умение играть в ансамбле. Обучающимся предоставляется возможность выбора как индивидуального репертуара, так и репертуара для ансамбля. Акцентируется внимание на самостоятельном подборе знакомых мелодий на слух и по памяти, разборе музыкальных произведений по нотам с консультацией педагога.</p>
---	---

	<p>Принципы обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> -комплексность(подход, при котором все элементы занятия связываются между собой. Эффективность развития музыкальных способностей воспитанников прямо зависит от глубины связей между разными формами музыкального мышления, слуха и т.д. Обогащение знаний и формирование навыков детей при работе над одной из составляющих должно автоматически повлиять на другие); -вариативность(поиск как можно большего числа вариантов исполнения одной и той же пьесы или упражнения является важным принципом, особенно при развитии творческих способностей обучающихся); -доступность и последовательность (перевод сложных музыкальных терминов на доступный для ребенка язык, с последующим приучением к использованию терминологии); -дифференцированный подход к обучающимся, который выражается в составлении индивидуальных программ и планов. В сфере дидактики и педагогической психологии разработаны определенные концепции касательно реакций педагога на ошибочные действия обучающихся - здесь своя специфика, требующая особых, нестандартных, тонко дифференцированных решений. Все попытки диагностировать музыкально - исполнительскую деятельность воспитанника должны носить сугубо индивидуализированный характер. <p>Одним из качеств, которые необходимо сформировать у обучающихся, является умение работать самостоятельно. Задача педагога – научить ребенка самостоятельно работать над музыкальным произведением. В этой связи первостепенное значение приобретает доступность и выполняемость домашнего задания. Для реализации этого необходимо учитывать следующее: объем материала, срок выполнения, сложность задачи и работоспособность воспитанника. Важное значение имеет конкретность домашнего задания. Задача технического развития является одной из важнейших при обучении музыке. Поэтому в ежедневное занятие необходимо включить этюды, гаммы, упражнения. Упражнения могут быть различными, ставящими как глобальные задачи общего технического развития, так и решающие сиюминутные проблемы, помогающие освоению отдельных технических приёмов исполнения.</p>
<p>Основные методы работы</p>	<p>Показ исполнения произведения, анализ музыкального языка Словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, указание и замечание). Практические методы (систематические, последовательные упражнения)</p>
<p>Оценка знаний, умений и навыков обучающихся</p>	<p>Диагностические методики отбираются в соответствии с возрастными и психологическими особенностями воспитанников, особенностями диагностируемого аспекта деятельности. Основные формы и методы диагностики, контроля полученных знаний: публичные выступления, участие в разнообразных конкурсах, проверка знаний путем стартовых и итоговых диагностик.</p> <p>Стартовая диагностика: проводится на первом занятии. В результате определяются знания в области музыкального исполнительства.</p> <p>Текущий контроль: проводится на каждом занятии.</p> <p>Итоговая диагностика: проводится в конце года, с целью, определения уровня освоения полученных знаний содержания программы, уровня достижения ожидаемых результатов. Проверка знаний, умений и навыков с помощью предусмотренных программой итоговых диагностик.</p> <p>Форма подведения итогов реализации программы – тестирование (по теоретическому материалу) и экспертная оценка (исполнительское мастерство).</p>
<p>Дидактический материал</p>	<p>Нотная литература. Портреты композиторов. Музыкальные схемы Аудиозаписи произведений, видеозаписи концертов</p>
<p>Техническое оснащение занятий</p>	<p>Музыкальный класс. Музыкальные инструменты. Пюпитры. Сценическая площадка. Аудио- и видеоаппаратура.</p>

5. Список литературы

(основная)

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 2000.
Ивашенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 2000.
Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2010.
Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., 1997.

(дополнительная)

- Батицкий М. Знаете ли вы музыку? – М., 1987.
Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. – М., 1988.
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
Гоголев К. Универсальный словарь-справочник по мировой художественной культуре от «А» до «Я». – М., 2000.
Гуревич Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М., 1994.
Добрынина Е. Любителям музыки посвящается. – М., 1980.
Домрина Е. Беседы о музыке. – Л., 1982.
Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Л., 1982.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. А.Лагутин. – М., 1991.
Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. – М., 1982.
Третьякова Л. Страницы советской музыки. – М., 1980.
Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
Финкельштейн Э. Музыка от «А» до «Я». – СПб., 1997.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.